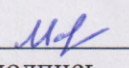
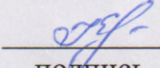
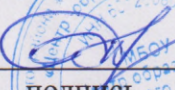



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования Опочецкого района»**

<p>«Принято» Руководитель РМО</p> <p> Т.И.Магарцова подпись инициалы, фамилия Протокол № 2 от «14» сентября 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора</p> <p> Н.А. Козлова подпись инициалы, фамилия « 15 » 09 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор</p> <p> С.Ю. Дмитриева подпись инициалы, фамилия « 15 » 09 2020 г. М.П.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

по предмету литература

5-9 классы

Рабочую программу составили:  
Федорова Светлана Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы;  
Никандрова Татьяна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы;  
Евдокимова Светлана Витальевна,  
учитель русского языка и литературы;  
Магарцова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

2020 год

## Введение

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Центр образования Опочецкого района»;

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы

- культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**УМК:**

- учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018 г.

- учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.В.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018 г.

- учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2017 г.

- учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2018 г.

- учебник: Литература. 9 класс. Учеб. - хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (авт.-сост. В.Я. Коровина и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015

**Место предмета в учебном плане:**

- в 5 классе на изучение предмета «Литература» предусмотрено 3 часа в неделю (105 часов в год, 35 учебных недель);

- в 6 классе на изучение предмета «Литература» предусмотрено 3 часа в неделю (105 часов в год, 35 учебных недель);

- в 7 классе на изучение предмета «Литература» предусмотрено 2 часа в неделю (70 часов в год, 35 учебных недель);

- в 8 классе на изучение предмета «Литература» предусмотрено 2 часа в неделю (70 часов в год, 35 учебных недель)

- в 9 классе на изучение предмета «Литература» предусмотрено 3 часа в неделю (102 часа в год, 34 учебные недели).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** - освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными

метапредметными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

#### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

▪ овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее **важные предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.)

#### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-

повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

▪ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

▪ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Фольклорные традиции Пушкиногорья (песни, обряды. Сказки пушкинского края)

Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Устное народное творчество и сказки А.С. Пушкина (традиции, особенности, сходство, различие)

Мои любимые русские народные сказки.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок

(закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Истории, легенды, предания Пушкиногорского края.**

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Современная басня. Басни С.В. Михалкова**

**Проект. Рассказы о баснописцах, инсценировки басен и т. д.**

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;



«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Классное сочинение** по творчеству А.С. Пушкина

**Внеклассное чтение.** «Мои любимые сказки А.С. Пушкина»

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения

**Выразительное чтение наизусть отрывков из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».**

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). **Поэтический образ русской женщины.**

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Классное сочинение** по творчеству И.С. Тургенева

**Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С. Тургенева

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**», «**Чудная картина**», «**Задрожали кусты, облетая...**» — радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Сравнительная характеристика.**

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Рассказы А.Чехонте** (внеклассное чтение)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Весенняя гроза**», «**Есть в осени первоначальной...**»; А. Н. Плещеев. «**Весна**» (отрывок); И. С. Никитин. «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); А. Н. Майков. «**Ласточки**»; И. З. Суриков. «**Зима**» (отрывок); А. В. Кольцов. «**В степи**». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

**Проект.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»**

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало

творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**П.П. Бажов**, его сказы и сказки

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

К.Г. Паустовский. Рассказы о природе. Природа и человек в произведениях писателя.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Инсценирование** пьесы-сказки « Двенадцать месяцев»

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

В.П. Астафьев « Белогрудка» и др. рассказы писателя.

**Классное сочинение** по творчеству В.П. Астафьева

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**», А. Т. Твардовский. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Чтение наизусть на выбор стихотворений русских поэтов 20 века.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Стихотворения Ю.Ч.Кима** « Рыба-кит» и др.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Промежуточная аттестация.**

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Моя любимая сказка Х.К.Андерсена**

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Мой любимый зарубежный писатель.**

**Представление творческих проектов.**

**Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.**

**Система оценки планируемых результатов**

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, взаимопроверка, самостоятельная работа, выразительное чтение, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана, сочинение и т.д. В декабре, мае проводится проверка навыка чтения с последующим собеседованием о понимании прочитанного.

**Формы промежуточной аттестации:** доклад, творческая работа (сочинение).

## 6 класс

### Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Рассказ на школьную тему с использованием пословиц. Конкурс на лучшее знание пословиц и их толкование.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Выразительное чтение наизусть басни.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о писателе - баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Выразительное чтение наизусть, инсценирование басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. грусть. Чтение наизусть с кратким анализом стихотворений А.С.Пушкина.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **« Выстрел»** (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Сравнение и сопоставление описания двух усадеб: Покровского и Кистенёвки. Домашнее сочинение по роману .

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

### **Двусложные размеры стиха**

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «Утёс», «Три пальмы».**

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (Для внеклассного чтения)

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Чтение наизусть с кратким анализом стихотворений поэта.

**Афанасий Афанасьевич Фет** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Конкурс на лучшее чтение стихотворений А.А.Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Пришвин** Рассказы. Человек и природа, их взаимоотношения  
(Для внеклассного чтения)

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Чтение наизусть одной из глав стихотворения.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Трёхсложные размеры стиха

Диалог. Строфа (начальные представления).

### **Промежуточная аттестация**

**Практическая работа** по определению двусложных и трёхсложных размеров стиха

**Николай Семёнович Лесков** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сочинение по сказу.

«Человек на часах», «Тупейный художник» (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Инсценирование рассказа.

### **Юмористические рассказы Антоши Чехонте (Для внеклассного чтения).**

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Классный проект** Поэтический вечер и выставка репродукций русских художников-пейзажистов «Родная природа».

### **Контрольная работа по литературе 19 века**

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн** . Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Пересказ содержания рассказа от лица одного из героев. Теория литературы.

### **Рождественские рассказы (начальные представления)**

Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика», А.И Куприн «Ёлка в капельке», Л Андреев «Ангелочек» (Для внеклассного чтения)

**Андрей Платонович Платонов** . Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин** . Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**», Д. С. Самойлов.

#### **«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Устный рассказ о героях рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Нравственная проблематика произведения. Устный рассказ о герое по плану.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Классное сочинение** по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина

**Проза о детях. Ю.П Казаков, В.В. Голявкин (Для внеклассного чтения)**

**Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**Поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**Н.С. Гумилёв «Капитаны», М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...».** Слово о поэтах. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Сочинение по плану «**Каким я представляю рассказчика в рассказе**»

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.



**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Чтение наизусть на выбор стихотворений о родной природе поэтов XX века.

### **Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении **Н. А. Куна**): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомеровский эпос.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору).** Рассказ о писателе. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Зарубежная сказочная проза,** Бр. Гримм «Сказка про можжевельник», Д. Родари «Путешествие голубой стрелы», произведения Шарля Перро.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме** . Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **Представление творческих проектов**

## **Промежуточная аттестация**

## **Итоговый урок. Задания для летнего чтения.**

### **Система оценки планируемых результатов:**

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, взаимопроверка, самостоятельная работа, выразительное чтение, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана, сочинение и т.д. В декабре, мае проводится проверка навыка чтения с последующим собеседованием о понимании прочитанного

**Формы промежуточной аттестации:** доклад, творческая работа (сочинение).

## **7 класс**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Карело-финский эпос «Калевала».** История создания, художественные особенности, поэтичность.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«*Поучение Владимира Мономаха*» (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Полтава*» («Полтавский бой»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

#### **Цикл «Повести Белкина»**

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о

богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. **«Вчерашний день в часу в шестом...»**. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** *«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»*. Особенности жанра исторической баллады.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак** *«Никого не будет в доме...», «Июль»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**В. М. Шукшин** Рассказы *«Чудик», «Срезал»*. Теория литературы.

**Михаил Михайлович Зощенко** *«Беда», «Баня»*. Нравственные проблемы.

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**

**Промежуточная аттестация.**

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**А. Жвалевский** «Личное дело Мергионы, или четыре дюжины», «Здесь вам не причинят никакого вреда».

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Главы романа *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Детективная литература.**

**Представление творческих проектов. Задания для летнего чтения**

**Система оценки планируемых результатов:**

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, взаимопроверка, самостоятельная работа, выразительное чтение, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана, сочинение и т.д. В декабре, мае проводится проверка навыка чтения с последующим собеседованием о понимании прочитанного.

**Формы промежуточной аттестации:** доклад, творческая работа (сочинение).

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы

К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Лирика А.С.Пушкина.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести». «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Развитие речи.** Подготовка и написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия русских поэтов 19 века**

Лирика русских поэтов 19 века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков).

Ф. И. Тютчев. «Silentium!» Молчи, скрывайся и тай», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «Эти бедные селенья...», А. А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришёл к тебе с приветом...», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

#### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

#### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Стихотворения из цикла « На поле Куликовом»

#### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

#### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Михаил Андреевич Осоргин**

Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.А. Булгаков** «Собачье сердце». Сочетание фантастики и реальности в повести.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего



народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты русского зарубежья о Родине** И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов

### **Промежуточная аттестация**

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

### **Жан Батист Мольер**

Слово о Мольере «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **Современная зарубежная проза**

А. Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка»

## **Представление творческих проектов**

### **Система оценки планируемых результатов:**

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, взаимопроверка, самостоятельная работа, выразительное чтение, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана, сочинение и т.д.

**Формы промежуточной аттестации:** доклад, творческая работа (сочинение).

## **9 класс**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов».

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.**

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.**

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Поэзия серебряного века (обзор).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок. Слово о поэте.**

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.**

«Вот уже вечер...», «Нежалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.**

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.**

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.**

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.**

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**О.Э. Мандельштам** «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» и др.

**Александр Трифонович Твардовский (повторение изученного в 8 классе).** Слово о поэте.

Поэма «Василий Теркин». Герой и автор.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе..

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Виктор Петрович Астафьев. (повторение изученного в 8 классе).** Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»

Проза Великой Отечественной войны (обзор)

**В.Быков.** Повести.

**Б.Васильев** «А зори здесь тихие»

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**В.М. Шукшин** «Сельские жители», «Мастер» и др.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Данте** «Божественная комедия».

**Дж. Г. Байрон** «Прощание Наполеона», «Паломничество Чайльд Гарольда»

**Уильям Шекспир (повторение изученного в 8 классе).** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта», сонеты Шекспира.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Вальтер Скотт (повторение изученного в 8 классе).** «Айвенго» как исторический роман.

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Современная зарубежная проза (повторение изученного в 8 классе).** А.Тор «Остров в море», Д.Пеннак «Глаз волка»

### **Система оценки планируемых результатов:**

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, взаимопроверка, самостоятельная работа, выразительное чтение, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана, сочинение и т.д.

**Формы промежуточной аттестации:** учет отметок за текущий тематический контроль.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<i>Введение</i>		<i>1</i>
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1
<i>Устное народное творчество</i>		<i>10</i>
2.	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3.	Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Облик Василисы Премудрой.	1
5.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.	1
6.	Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
8.	Система образов сказки. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	1
11.	Мои любимые русские народные сказки. Контроль техники чтения.	1

<i>Из древнерусской литературы</i>		<b>2</b>
12.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	1
13.	«Повесть временных лет. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1
<i>Из русской литературы XVIII века</i>		<b>1</b>
14.	М.В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
<i>Из русской литературы XIX века</i>		<b>44</b>
15.	Роды и жанры литературы.	1
16.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
17.	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
19.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
20.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1
21.	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
22.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
24.	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1
25.	<i>Классное сочинение №1</i> по творчеству А.С. Пушкина	2
26.		
27.	Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
28.	<i>Контрольная работа</i> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
29.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	1
30.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
31.	В.М. Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке.	1
32.	М.Ю Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
33.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
34.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
35.	Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место».	1
36.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1
37.	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе на хуторе близ Диканьки».	1
38.	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
39.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз Красный нос».	1
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая	1

	характеристика персонажей.	
41.	И.С. Тургенев. «Муму».	1
42.	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
43.	Нравственный облик Герасима.	1
44.	Протест Герасима против барыни и ее челяди.	1
45.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
46.	<b>Классное сочинение №2</b> по творчеству И.С. Тургенева	2
47.		
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1
49.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	1
50.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
51.	Жилин и горцы. Жилин и Костылин.	2
52.		
53.	Обучение сравнительной характеристике героев.	1
54.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
55.	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».	1
56.	Рассказы Антоши Чехонте.	1
57.	Русские поэты XIX века о родной природе: Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. З. Суриков, А. В. Кольцов.	1
58.	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>32</b>
59.	И.А. Бунин. «Косцы». воспитание прекрасного героями рассказа.	1
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
61.	Жизнь семьи Тубурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
62.	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63.	Понятие о композиции литературного произведения.	1
64.	А.И.Куприн. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.	1
65.	Музыка в рассказе А.И. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.	1
66.	С.А. Есенин. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении.	1
67.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
68.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
69.	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1
70.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
71.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.	1



72.	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как жанр литературы.	1
73.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
74.	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака.	1
75.	<b>Классное сочинение №3</b> по творчеству С.Я. Маршака	2
76.		
77.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
78.	Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита».	1
79.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей XX века.	1
80.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
81.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
82.	<b>Классное сочинение №4</b> по творчеству В.П. Астафьева.	2
83.		
84.	И.А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в ней.	1
85.	А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. Анализ лирического произведения.	2
86.		
87.	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
88.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1
89.	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.	1
90.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>13</b>
91.	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1
92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2
93.		
94.	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1
95.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
96.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
97.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Д.М. Барри. Сказка «Питер Пэн»; Дж.Родари. Сказка «Дворец из мороженого».	2
98.		
99.	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
100.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
101.	Черты характера героев. Тои и Гек. Том и Бекки.	1
102.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1

103.	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
<i>Подведение итогов года</i>		<b>2</b>
104.	<b>Промежуточная аттестация</b> Задания для летнего чтения.	2
105.		
<b>Итого</b>		<b>105 часов</b>

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<i>Введение</i>		<b>1</b>
106.	Художественное произведение, автор, герои	1
<i>Устное народное творчество</i>		<b>4</b>
107.	Обрядовый фольклор	1
108.	Пословицы и поговорки	1
109.	Загадки	1
110.	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1
<i>Из древнерусской литературы</i>		<b>1</b>
111.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	
<i>Из русской литературы XVIII века</i>		<b>1</b>
112.	И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	1
<i>Из русской литературы XIX века</i>		<b>52</b>
113.	И.А. Крылов. О баснописце. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока».	1
114.	Развитие понятия об аллегории. И.А. Крылов. «Ларчик».	1
115.	И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1
116.	Русские басни. Конкурс инсценированной басни	1
117.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1
118.	А.С. Пушкин. «Узник»	1
119.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
120.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1
121.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1
122.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
123.	«Дубровский»: бунт крестьян	1
124.	«Дубровский»: история любви	1
125.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
126.	«Дубровский»: композиция романа	1
127.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1
128.	<b>Сочинение №1 (классное)</b> по творчеству А.С. Пушкина	1

129.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
130.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
131.	«Повести Белкина»: проблемы и герои	1
132.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
133.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
134.	М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1
135.	М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1
136.	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1
137.	<b>Сочинение №2 (домашнее)</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
138.	Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Живописность языка	2
139.		
140.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
141.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
142.	«Бежин луг»: картины природы	1
143.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
144.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»	1
145.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1
146.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
147.	Ф.И. Тютчев «Листья»	1
148.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
149.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	1
150.	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
151.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1
152.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
153.	Н.С. Лесков. «Левша»: трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	1
154.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
155.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
156.	<b>Сочинение №3 (классное)</b> по творчеству Н.С. Лескова	1
157.	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
158.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
159.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
160.	А.П. Чехов. Рассказы	1
161.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
162.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, Весна!..», «Чудный град...» А.К. Толстой.	1

	«Где гнутся над омутом лозы...»	
163.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.Ю. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>24</b>
164.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
165.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
166.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	2
167.		
168.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
169.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
170.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
171.	Д.С. Самойлов «Сороковые»	1
172.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
173.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
174.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
175.	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
176.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
177.	<b>Сочинение №4 (классное)</b> по творчеству В.П. Астафьева	1
178.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
179.	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
180.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
181.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
182.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
183.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
184.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
185.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная	1
186.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
187.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков о Родине и родной природе	1
<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b>		<b>1</b>
188.	Ю.Кузнецова. Повесть «Где папа?». Проблема отцов и детей в современном мире. Е. Пастернак. Стихотворение «Гладиолус осознания».	1
<b>Из литературы народов России</b>		<b>2</b>
189.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
190.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>17</b>
191.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1

192.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1
193.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
194.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
195.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
196.	Гомер. «Одиссея» как песня о героических подвигах	1
197.	М. Сервантес Сааверда. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
198.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
199.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
200.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1
201.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства и чести	1
202.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
203.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
204.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
205.	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1
206.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
207.	«Маленький принц»: сказка для взрослых и детей	1
<b>Подведение итогов года</b>		<b>3</b>
208.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2
209.		
210.	Выявление уровня литературного развития. Задания для летнего чтения	1
<b>Итого</b>		<b>105 часов</b>

#### 7 класс

СП «Гимназия им. А.Д.Петрова», СП «Средняя школа №4»,  
СП «Краснооктябрьская СШ», СП «Теребенская средняя школа»,  
СП «Глубоковская средняя школа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .Изображение человека-важнейшая идейно нравственная проблема литературы	<b>1</b>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		<b>6</b>
2	Предания.Предания об Иване Грозном и Петре 1	1
3-5	Былины « Вольга и Микула Селянинович»,Илья Муромец и Соловей Разбойник», « Садко»	3
6	Карело-финский эпос «Калевала»	1
7	Пословицы и поговорки	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>3</b>
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
10	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>2</b>
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества	1

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>27</b>
13-17	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	5
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем.	1
19	М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
20	<b>Развитие речи.</b> Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
23	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
25	Домашнее сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
26	И.С.Тургенев. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	1
27	Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. «Вчерашний день в часу в шестом».	1
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.	1
32	Вн. чт. Обличие социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
33	Контрольная работа №2 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых). «Наталья Саввишна».	1

35	Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого «Детство». Глава «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.	1
37	Вн. чт. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
38	«Край ты мой родной, родимый край...». В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1
39	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>23</b>
40	И.А.Бунин. Воспитание детей в семье рассказе «Цифры» Вн.чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
41-43	Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство»  Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)	2  1
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
45	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
46	Л.Н.Андреев. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1
47	Андрей Платонович Платонов «Юшка»	2
48	Вн.чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	
49	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
50	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
51	А.Т.Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1
52	Вн. чт. Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
54	Е.И.Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в	1

	рассказах «Кукла» , «Акимыч». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	
55	Ю.П.Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1
56	В. М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Срезал». Теория литературы.	1
57	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах. Рассказ «Беда», «Баня».	1
58-59	Вн. чт. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	2
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1
61-62	<b>Промежуточная аттестация</b>	2
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	7
63	А. Жвалевский «Личное дело Мергионы, или четыре дюжины», «Здесь вам не причинит никакого вреда».	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65-66	Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч). Рассказ о писателе. Главы романа «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.	2
67	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
68	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
69	Детективная литература	1
570	<b>Представление творческих проектов. Задания для летнего чтения</b>	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>70 часов</b>

7 класс

СП «Макушинская средняя школа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1-2	<b>Повторение изученного в 6 классе по теме «Зарубежная литература (2 ч)</b>	<b>2</b>
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>	<b>1</b>
3	Изображение человека – важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)</b>	<b>5</b>
4	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре 1	1



5	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1
6	Былина «Садко»	1
7	Карело-финский эпос «Калевала»	1
8	Пословицы и поговорки	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</b>		<b>3</b>
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	1
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности в повести	1
11	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. (2 ч.)</b>		<b>2</b>
12	Стихотворения М.В.Ломоносова	1
13	Стихотворения Г.Р.Державина	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в. (26 ч.)</b>		<b>26</b>
14	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Поэма «Медный всадник» (вступление)	1
15	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»	1
16	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
19	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
20	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1
22	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
23	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Контрольная работа №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	И.С.Тургенев. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	1
26	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. «Вчерашний день в часу шестом».	1
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
30	Промежуточная аттестация: проверка навыка чтения	1

31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.	1
32	Вн. чт. Обличие социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
33	Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых). «Наталья Саввишна».	1
35	Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.	1
37	Художественные особенности рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»	1
38	Вн. чт. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
39	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)</b>		<b>23</b>
40	И.А.Бунин. Воспитание детей в семье рассказе «Цифры»	1
41	Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
42	Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство»	1
43	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)	1
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
45	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	Л.Н.Андреев. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1
48	Андрей Платонович Платонов «Юшка»	1
49	Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
50	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
52	А.Т.Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1

53	Вн. чт. Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
55	Е.И.Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах «Кукла» , «Акимыч»	1
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
57	Ю.П.Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1
58	В. М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Срезал».	1
59	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах. Рассказ «Беда», «Баня».	1
60, 61	Вн.чт. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	2
62	Песни на слова русских поэтов XX века.	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)</b>	<b>6</b>
64	А. Жвалевский «Личное дело Мергионы, или четыре дюжины», «Здесь вам не причинит никакого вреда».	1
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
66	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Главы романа «Дон Кихот».	1
67	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
68	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
69	Детективная литература	1
70	<b>Представление творческих проектов</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

### 8 класс

СП «Гимназия им. А.Д.Петрова», СП «Средняя школа №4»,  
 СП «Краснооктябрьская СШ», СП «Теребенская средняя школа»,  
 СП «Глубоковская средняя школа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2</b>
2	Русские народные песни	1
3	Исторические народные предания. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
5	«Повесть о Шемякином суде»	1

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>		<b>5</b>
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1
7-8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Речевая характеристика героев, драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии.	2
9	Урок – дискуссия «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1
10	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>		<b>29</b>
11	И.А. Крылов. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя» и их историческая основа.	1
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гриневы (анализ глав I-II)	1
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III-V)	1
16	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII)	1
17	Средства характеристики героев на примере глав VIII-XII	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
19	<b>РР</b> Подведение итогов изучения романа. Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20	Лирика А.С.Пушкина	1
21	М.Ю. Лермонтов и история. Кавказ в жизни и творчестве поэта Поэма «Мцыри» Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
22	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
23	<b>РР</b> Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии, идейный замысел и особенности композиции	1
25-26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	2
27	Хлестаков и хлестаковщина	1
28	Чиновники на приёме у « ревизора». Анализ 4 действия комедии. Идейно-композиционное значение финала	1
29-30	<b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя « Ревизор»	2
31	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1

32	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	1
34	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
35-36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Художественное своеобразие рассказа.	2
37	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1
38	<b>Вн.чт. Поэзия русских поэтов 19 века (1 ч.)</b> Лирика русских поэтов 19 века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков).	1
39	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>20</b>
40	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	1
41	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1
42-43	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. Стихотворения из цикла «На поле Куликовом»	2
44	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
45	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
46	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
47	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1
48-49	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сочетание фантастики и реальности в повести.	2
50-51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Герой и автор	2
52	<b>РР</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
53-54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
55	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне. История их создания	1
56-57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	2
58	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1
59	Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин, Д.Аминадо	1
60-61	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>8</b>
62-63	У. Шекспир. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	2

64	Сонеты Шекспира	1
65-66	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	2
67-68	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2
69	<b>Современная зарубежная проза</b> А. Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка»	1
70	<b>Представление творческих проектов</b>	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>70 часов</b>

### 8 класс

СП «Макушинская средняя школа»

### 9 класс

СП «Гимназия им. А.Д.Петрова», СП «Средняя школа №4»,  
СП «Краснооктябрьская СШ», СП «Теребенская средняя школа»,  
СП «Глубоковская средняя школа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
2-3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Худ. особенности. Проблема авторства	2
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>10</b>
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	1
5	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Содержание и форма произведения	1
6	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. <i>Ода</i>	1
7	Вн. чт. Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство	1
9-10	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Жанр путешествия</i> и его содержательное наполнение	2
11-12	Н. М. Карамзин – писатель и историк. <i>Сентиментализм</i> .	2

	«Осень». «Бедная Лиза». Внутренняя жизнь человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы	
13	Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века»	1
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>54</b>
14	Общая характеристика литературы 19 в. <i>Романтизм и реализм</i> . Поэзия, проза и драматургия 19 в. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1
15	В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову	1
16	В. А. Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини. Язык. <i>Баллада</i>	1
17-21	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Композиция. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов. Язык. Преодоление канонов классицизма	5
22	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1
23	<i>Р. р. Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума»</i>	1
24	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1
25	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Восприятие современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике. «К морю», «Анчар» «Во глубине сибирских руд»	1
27	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1
28	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни и поэзии. «Бесы»	1
29	<i>С. р. Анализ стихотворения А. С. Пушкина</i>	1
30	Вн. чт. А. С. Пушкин «Цыганы». Романтическая поэма. Герои. Противоречие двух миров	1
31	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. <i>Онегинская строфа</i>	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34	Татьяна и Онегин. Два письма	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
37	Пушкинский роман в зеркале критики	1
38	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия <i>Подготовка к домашнему сочинению №1 по роману «Евгений Онегин»</i>	1

39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»	1
40	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»,...	1
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие «Родина»	1
43	«Герой нашего времени – первый <i>психологический роман</i> в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции	1
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского	1
50	<i>Р. р. Классное сочинение №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	1
51	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Невский проспект»	1
52	«Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
53-54	Система образов поэмы «Мёртвые души»	2
55	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
57-58	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В. Г. Белинского <i>Подготовка к домашнему сочинению №2</i>	2
59	А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
61	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Развитие понятия о повести</i>	1
63	Вн. чт. Л. Н. Толстой. Обзор содержания <i>автобиографической трилогии</i> . «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и	1



	собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность: <i>психологизм, роль внутреннего монолога</i> в раскрытии души героя	
64	А. П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
65	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. <i>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	1
66	Тестирование по теме «Русская литература второй половины 19 века»	1
67	Вн. чт. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета разных жанров.	1
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>10</b>
68	Русская литература 20 века: <i>многообразие жанров и направлений</i>	1
69-70	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Мастерство автора	2
71	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как <i>социально-философская сатира</i> на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	1
72	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск</i> и их художественная роль в повести	1
73	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
75	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика, тема праведничества в рассказе	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
77	<i>Р. р. Классное сочинение №3 по русской литературе 20 века</i>	1
	<b>Из русской поэзии 20 века</b>	<b>17</b>
78	Русская поэзия Серебряного века	1
79	А. А. Блок «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
80	Тема Родины в лирике С. А. Есенина: «вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина	1
82-83	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	2

	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
86	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1
87	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой	1
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1
89	Н. С. Гумилёв «Слово»	1
90	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1
91	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1
92	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков Подготовка к домашнему сочинению № 3	1
94	Зачётное занятие по русской лирике 20 века	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>
95	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	1
96	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1
97	У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	И. В. Гёте «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля, Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1

100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101 102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года	2
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>

### 9 класс

СП «Макушинская средняя школа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1-3	<b>Повторение изученного в 8 классе по теме: «Зарубежная литература», «Детективная литература» (3 часа)</b>	<b>3</b>
	<b>Введение (1 час).</b>	<b>1</b>
4	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>	<b>2</b>
5	Литература Древней Руси ( с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
6	Центральные образы « Слова...» Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора. Основная идея и поэтика « Слова...». Р/р Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...»	1
	<b>Литература XVIII века (6 часов)</b>	<b>6</b>
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор) « Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
8	М.В. Ломоносов. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747»	1
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», « Памятник»	1
10	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. Анализ повести «Бедная Лиза»	1
11	Н.М. Карамзин. « Осень» и другие произведения писателя	1
12	Обобщающий урок. Художественное и тематическое своеобразие русской литературы 18 века	1
	<b>Русская литература XIX. века - 52 час (40+12 часов развития речи)</b>	<b>52</b>
13	Золотой век русской поэзии. От классицизма к романтизму (урок-семинар)	1
14	Романтическая литература начала века. «Литературный Колумб России» Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Стихотворения поэта (« Море», « Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов»)	1
15	В.А.Жуковский. Баллады. « Светлана»	1
	<b>А.С. Грибоедов 8 ( 5+3 Р/р)</b>	<b>8</b>
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба (урок-лекция) Комедия « Горе от ума»	1
17	Комедия «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Знакомство с	1

	героями. Чтение и анализ 1 действия . Фамусовская Москва	
18	Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога. Образ Чацкого	1
19	Чтение и анализ 3-4 действий. Анализ сцены бала. Язык комедии .Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
20	Р/р Выразительное чтение наизусть фрагментов комедии	1
21	«Горе от ума» в критике. И.А Гончаров» Миллон терзаний»	1
22	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по пьесе А.С. Грибоедова	1
	<b>А.С. Пушкин 16 ( 11+5 р/р )</b>	16
23	А.С. Пушкин: жизнь и судьба (урок-лекция). Лицейская лирика. Анализ стихотворений	1
24	А.С. Пушкин .Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: « К Чаадаеву», « К морю», « Анчар»	1
25	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк» , « Памятник».	1
27	Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», « Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения	1
28	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. Анализ стихотворения по выбору.	1
29	Анализ лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. Анализ стихотворения по выбору.	1
30	«Моцарт и Сальери»	1
31	«Евгений Онегин» .История создания. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Сюжет. «Онегинская строфа»	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34	Татьяна и Онегин. Два письма	1
35	Р/р Чтение наизусть по выбору.	1
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Р/р Чтение наизусть фрагментов романа в стихах	1
37	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
38	Р/р Написание сочинения – рассуждения.	1
	<b>М.Ю Лермонтов 17 (14+3 Р/р)</b>	17
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1
40	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1
41	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. ( « Дума» и др. стихотворения)	1
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. Анализ стихотворений	1
44	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по	1

	лирике поэта	
45	«Герой нашего времени - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	1
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
50	Глава « Фаталист»: философско-композиционное значение главы	1
51	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. ( Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	1
52	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина ( Печорин и Вера, Печорин и Мери, Печорин и Бэла. Печорин и « ундина»)	1
53	« Герой нашего времени» в оценке критиков	1
54	Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
55	Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
	<b>Н.В. Гоголь 8 (6+2 Р\р)</b>	<b>8</b>
56	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Жизнь и творчество ( обзор). « Мёртвые души». История создания	1
57	«Мертвые души». Смысл названия поэмы, особенности сюжета и жанра, система образов. Чичиков и помещики	1
58	Образ города в поэме «Мёртвые души» Р/р Деталь как средство создания образов	1
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы (урок-диспут)	1
60	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы (урок-диспут)	1
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г. Белинского	1
62	Р/р Подготовка к домашнему сочинению (или письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1
63	Р/р Подготовка к домашнему сочинению (или письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1
	<b>Литература XX века 32 (29+3р/р)</b>	<b>32</b>
64	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
	<b>И.А. Бунин (2ч)</b>	<b>2</b>
65	Новелла И.А. Бунина «Темные аллеи»: проблематика и образы. Лиризм повествования.	1
66	Мастерство писателя в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»	1
	<b>Поэзия «Серебряного века». Обзор (1ч).</b>	<b>1</b>
67	«Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор (урок-лекция)	1
	<b>А.А. Блок (2)</b>	<b>2</b>
68	А.А. Блок. Слово о поэте. « Ветер принёс издалёка...», « О.	1

	весна, без конца и без краю...»	
69	А.А. Блок. Своеобразие лирики. Образ Родины в поэзии. (« О, я хочу безумно жить», стихотворения из цикла « Родина»)	1
	<b>С.А. Есенин (2)</b>	2
70	С.А. Есенин. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Тема России Размышления о жизни, природе, предназначении человека: « Отговорила роща золотая...», « Не жалею, не зову, не плачу»	1
71	С.А. Есенин. Стихи о любви. « Письмо к женщине»	1
	<b>В.В. Маяковский (1)</b>	1
72	В.В. Маяковский. Слово о поэте.« А вы могли бы?», « Послушайте!» Особенности стихотворений Маяковского.	
	<b>О.Э. Мандельштам (1)</b>	1
73	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» и д.	1
	<b>М.А. Булгаков ( 2 )</b>	2
74	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
75	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в «Собачьем сердце». Гротеск в повести	1
	<b>М.И. Цветаева (2)</b>	2
76	М.И. Цветаева: слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти.	1
77	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России. Образы родины и Москвы в лирике.	1
	<b>А.А. Ахматова (2)</b>	2
78	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике	1
79	А.А. Ахматова. Стихи из книг « Тростник», «Седьмая книга», « Ветер войны», из поэмы « Реквием»	1
	<b>Н.А. Заболоцкий (2)</b>	2
80	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе	1
81	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1
	<b>М.А. Шолохов (2)</b>	2
82	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
83	«Судьба человека»: поэтика рассказа	1
	<b>Тема Великой Отечественной войны (2ч)</b>	2
84	Повести В. Быкова	1
85	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1
	<b>Б.Л. Пастернак (2)</b>	2
86	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1
87	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	1
	<b>В.М. Шукшин (2)</b>	2
88	«Сельские жители», «Мастер» и др.	1
89	Р/р Нравственные проблемы рассказов Шукшина	1
	<b>А.И. Солженицын (2)</b>	2
90	А.И. Солженицын. « Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
91	А.И. Солженицын. « Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
92	Р/р Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	1
93	Р/р Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	1

94	Р/р Сочинение «Герои и проблемы современной литературы»	1
95	Р/р Сочинение «Герои и проблемы современной литературы»	1
	<b>Из зарубежной литературы (5)</b>	<b>5</b>
96	Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	1
97	Дж. Байрон «Прощание Наполеона», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты поэмы)	1
	У. Шекспир (1)	1
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав)	1
	И.-В. Гёте (2)	2
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика ( обзор с чтением отдельных сцен)	1
100	И.-В. Гёте. « Фауст»: идейный смысл трагедии ( обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	<b>Защита проектов</b>	<b>1</b>
102	Итоги года и задачи для летнего чтения (1ч)	1
	<b>Итого часов</b>	<b>102</b>